中国西游第一人系闻喜志公寺主持『毋丘法显』

闻喜历史名人研究新发现

（通讯员　王长远　邱中民　崔广平）2008年11月30日中午，毌丘俭研究会副会长、桐城镇上邱村村民崔立泰在黄花岭志公寺遗址取土场，发现一幢北魏造像碑，经运城市文物局专家辨认，此碑系北魏毌丘氏第七世祖造像碑。据《山西通志》、《平阳府志》、《山西地方名人志》和民国7年版《闻喜县志》记载，位居邱村黄花岭的“志公寺”第二任主持人毌丘法显，系毌丘七世的子孙。据研究考证，毌丘法显是中国西游取经第一人。

提到西天取经，人们首先想到的是唐玄奘，即吴承恩小说《西游记》中的唐僧，一般老百姓将他视为“西游”第一人。其实，早在唐玄奘之前200多年，就有人完成了一次取经大业，此人就是毌丘法显，陈志龙先生曾撰文，介绍了这位闻喜人的事迹。

法显原名姓龚，有3个哥哥，都先后夭折。他父母担心他也会夭折，在他3岁时就把他送去当了和尚。杰出人物常常有不同凡人的表现，10岁时，法显的父亲去世，他叔叔要他还俗侍奉寡母。法显却说自己已经远离尘俗，心里只有佛。不久，他母亲在郁郁中去世了。从“敬业”的角度看，法显此举算得上“先进事迹”，而从现代人文角度看，却不符合道德标准。

公元399年，年过60已到退休年龄的法显决定去印度取经。他同其他4位僧人一起从长安出发，次年，抵达张掖，又遇到了6位有志西行的僧人，队伍扩充到了11人。

爬雪山，过沙漠，公元404年，法显到达佛教发祥地——拘萨罗国舍卫城的祇洹精舍。此时，死亡或者其他原因已经让法显的取经团队只剩下了两个人——他和道整。405年，法显到了佛教圣地已连弗邑。他在这里学习梵语，抄写经禅，一共住了3年。道整显然爱上了这个很适合僧人发展的地方，毅然移民在此定居。法显只好一个人继续他的印度之行。他周游了南天竺和东天竺，在印度泰姆鲁克写经画（佛）像，住了两年。

409年法显途经孟加拉湾，到了斯里兰卡，继续取经。411年8月，法显坐商船回国。经过印度尼西亚等岛国，一路上多次遇险，九死一生，终于在412年7月14日到达山东即墨。法显前后经过30余国，历经13年。

法显的《佛国记》记载了当时西域诸国以及印度、斯里兰卡、印尼等国的风物人情，弥补了当地史书稀少的缺憾。《佛国记》还详尽地记述了印度的佛教古迹和僧侣生活，因而后来被佛教徒们作为佛学典籍著录引用。此外，《佛国记》也是中国南海交通史上的巨著。

论业绩和经历的丰富程度，法显的历史地位都不应该在玄奘之下，但由于文学“包装”，唐僧手下有了孙悟空、猪八戒、沙和尚等绿叶的衬托，使得原本不及法显的玄奘声名远扬，甚至到今天仍是影视作品的热门题材。

玄奘青史永垂，法显也同样应该永远为我们所铭记。

偃师是建设“邱氏河南堂文化园”的理想之地

偃师市位于豫西洛阳盆地东部，东邻巩义，西连洛阳市和孟津县，南依嵩山和登封、伊川接壤，北连黄河和孟州相望，物产富饶、人杰地灵，总面积达九百六十平方公里。经多方分析考证，我们认为：偃师是建设邱氏河南堂文化园的理想之地。

一、邱氏渊源与“河南”

“邱姓望出河南、吴兴、扶风等郡。河南郡：汉高帝二年（公元前205年）改三川郡置，治所在今洛阳相当于今河南省黄河以南洛水、伊水流域下游（即今偃师境内）。此支邱姓以丘穆为开基始祖，堂号“河南堂”，邱姓族谱中不乏有河南堂、洛阳、河南郡、伊洛河流域的记载。这些邱氏祖籍均系偃师，史书记载的河南、河南郡、河南县，都是指早期的河南，在大河以南，伊洛河流，初期的河南郡、河南县均系伊洛流域的汉魏故城附近，故邱氏河南堂就在偃师是也，求根寻源，偃师邱河是有其根源的。

二、“邱和”邱氏一脉居于偃师“邱河”

历史上以人名为地名的代不乏举。偃师也不例外。市区北邙岭上乡申阳村的得名是沿用两千多年前的“河南王申阳”的名字。市区南顾县曲家寨村一自然村名“罗敷”传即沿用古代美女的名字。

北魏孝文帝自代北迁都洛阳，大举改姓后形成了“九大望族”，邱姓即在其中。中国历史上邱氏出现了诸多名人，曾为北魏太武帝拓拔焘监国、太仆的邱堆、生于西魏为武周期弘文馆学士、岐王傅的邱悦等。见于《新唐传.列传》的有邱和、邱行恭父子。

邱姓人一支选居于伊洛河流域的支流涧水之阳。为纪念先贤，避尊者讳，依据当时当地风俗，“和”与“河”同音，称其所居之地为“邱河”，也在情理之中。

三、在偃师建设邱氏河南堂文化园的理由和建议

1、偃师市委市政府高度重视

偃师市的各级领导对在偃师建立邱氏河南堂文化园给予了高度关注和大力支持。特别是偃师市委书记原文涛、市长尚英照、市委常委宣传部长温雪景、副市长章勇等领导专门听取了有关情况汇报，原书记和尚市长还先后三次赴深圳与邱家儒会长商讨，邱家儒会长也先后五次亲临偃师考察，并委派邱氏宗亲前彬、时学俩先生先后三次到偃师选址。偃师市领导先后几次召开有关部门、乡镇领导参加的会议，协调有关土地建设等问题，偃师市委宣传部组织有关部门和专家召开了研讨会，商议邱氏建立河南堂文化园的具体事宜。

2、偃师具有深厚的历史文化底蕴

偃师市历史悠久，钟灵毓秀，自古即为帝王理想的建都之地。太史公曰：“昔三代之居，皆在河洛之间。”中国历史上著名的青铜时代“夏、商、东周”以及后来封建帝国东汉、曹魏、西晋、北魏等7个朝代先后在此建都。此地遂成为中国历史上一个时期的政治、经济、文化和军事中心，对中国历史的发展发生了重要影响。公元前11世纪，因周武王克商在此“息偃戎师”，此地因而名“偃师”。境内历史遗存丰富，有偃师二里头夏都遗址、偃师商城遗址、汉魏洛阳故城遗址、唐恭陵、武则天御书的升仙太子碑等全国重点文物保护单位7处，水泉石窟、杜甫陵园、会圣宫碑、大唐三藏圣教序碑等省级重点文物保护单位14处，市县级文物保护单位39处。偃师二里头遗址被誉为“华夏第一王都”，偃师商城遗址被确定为夏商分界的界标。集中反映偃师数十年考古成果的偃师商城博物馆是全国唯一的夏商断代史博物馆，馆藏文物达2万余件。

3、偃师与邱氏先祖有不可替代的源渊关系

邱姓兴盛于古之“河南郡”（其前名为三川郡，郡治均在“洛阳”，也即今天的洛阳偃师“汉魏古城”）。因其位于黄河南岸与洛河之间，所以便开始有了响亮的堂名“河南堂”，邱氏的先祖们曾在这块热土上繁衍生息、拼搏奋斗、发展壮大，成为望族，因此，在此建立河南堂是名正言顺、顺理成章、名至实归，最具代表性和象征意义。

4、偃师具有便利的交通及优越的区位条件。

这里东南连中岳嵩山少林寺，（有20分钟的车程）；西接世界文化遗产龙门石窟、关林（有30分钟车程）、西北有中国释教祖庭白马寺（有25分钟的车程），位于金三角黄金旅游线上；南临清秀的万安山脉，北居自古以来就被视为理想的冥府佳穴、素有“生在苏杭、死葬北邙”之称的邙山山脉。加上境内陇海铁路横贯东西，310国道自东南至西北穿过，207国道自西北至东南横贯，省道顾龙公路自东至西穿过南部境区而使得陆路交通条件非常便利。与此同时，水路运输网络畅通：伊河和洛河自西至东穿越，交于杨村后东向注入黄河，作为黄河的一支重要支流，在历史上曾发挥过重要的漕运作用，今天仍然起着不可替代的防洪、泄洪作用。

5、邱河村占天时、地利、人和之便。

邱河村位于缑氏镇东部，属金屯村委会管辖，现有人口956人，5个生产队，本村皆姓邱。全村男女老少对于建立“河南堂”都拥有极高的热情。作为祭祀先祖的建筑——邱氏河南堂文化园建在这里，一方面便于管理，另一方面也便于维护，同时更便于广大的族亲瞻仰、祭拜，今后也可以发展旅游业，为本村的经济发展作出贡献。

这里地理位置优越。邱河村行政上属于缑氏镇管辖，位于缑氏镇东，交通便利，西有顾刘公路，东有偃登公路，南有207国道，连接龙门石窟、白马寺、少林寺三大旅游景区的旅游专道通过村之北部。加之该地又位于盛唐时期的第三座皇帝陵园——唐恭陵和闻名中外的大唐高僧玄奘故里之间，地理位置非常优越，与相距1.5公里的玄奘故里，相距2公里的唐恭陵形成品字之形，互为犄角之势，可形成洛阳东部地区旅游热点。

这里环境优美、风水好。邱氏河南堂文化园选址在巍峨跌宕的秦岭余脉景山之阳，连接唐恭陵、和玄奘故里的旅游大道东西贯穿（目前已修建了约一公里长，其他部分正在测量规划中）。所选地址西邻闻名华夏的佛教圣地玄奘故里；东靠气势非凡地唐陵，连绵的玉带山震方环绕而来，护气不散；北依玉皇庙，景山山峰灵气从坎方阵阵扑来；南邻蜿蜒环抱的邱河清流；清秀的万安山峰居离方作朝拜；大佛巨像安卧在苍翠的山峦之巅，佛面安详，清晰可见。

本址背接天然屏障，藏风聚气，景山是龙椅之靠、白鹿原是案，嵩山太室少室为朝山，眼前明堂开阔；前方马涧河从东南来，流至邱河村又名邱河，向西北经陈河（玄奘故里）而汇入伊水，邱河村东为双龙潭映月，西有母子潭相依，左青龙、右白虎土山护围，明堂地二潭映月，正与邱氏河南堂一副对联相吻合：“潭月映山足，天河泻涧中”，山水交合，生气大聚；中岳嵩山盘踞巽离位作龙有睛，砂秀护风；白虎驯伏，接纳邱河收聚的祥气。明堂平坦开阔，水龙交汇，气藏其中，龙虎有情，水环砂绕，藏风聚气，此乃难找的风水宝地，主庇护后人，人丁兴旺，财禄丰厚，福泽久长。

综上所述，建成后的邱氏河南堂文化园一定能成为新的姓氏文化标志，为海内外邱姓华人寻根问祖提供平台，既得民心，又合民意，功在当代，利在千秋，也将为偃师地方经济的发展起到巨大的推动作用。

偃师市文化旅游局
2008年11月

邱氏家训

清乾隆十二年重修的《邱氏家谱》中载有《家教篇》一文，虽篇幅短小，内容简约，仍不失为一件珍贵的文化遗产。为了顺应新的时代发展潮流，让子孙后代的思想情操、言语行动得到更好的啟迪与教化，以《家教篇》为思想基础，以2004年11月中华丘氏宗亲联谊总会与中华丘氏族谱研究总会在《关于起用中华丘氏统一辈序字派的公告》中指定的统一六十字派辈序为基本内容，编撰出新的《邱氏家训》，作为本族进行家教的行为规范。其全文为：

一、行仁德

立身须修德，修德首行仁。待人要仁爱，怀有慈善心。贫苦要温恤①，切勿欺凌人；见危宜授命②，奋勇不顾身；创业须勤劳，为人守本分③；从政施仁政，戒生贪婪心；恶小而不作，善小也要为④。终身行仁德，受益定无尽。

二、重道义

为人重道义，利己也利人。大公而无私，德高受人尊；假公而济私，利令而智昏。见义而勇为，勿存怠慢心；见利要思义，弃义生祸根。交友情义重，处事不负心；做事持正义，是非分辨真。人人讲道义，精神面貌新。

三、懂礼法

巍巍大中华，素称礼仪邦。自古重礼法，一向讲文明。礼义与廉耻，为人要记清；八荣与八耻，相传不能忘。千里送鹅毛，礼轻人意重；礼尚应往来，彼此情意浓；敬重才德人，佞⑤人应自轻。遵纪与守法，人民得安宁。

四、有智慧

为人要立志，志大功可就。人要有智慧，要靠勤读书。愚者有千虑，尚能多智谋；学业成绩佳，一定要苦读。宝剑欲锋利，全凭磨砺出。学优可上进，济事有前途。学问无止境，才智周万物⑥。为国栋梁材，光前且裕后。

五、守信用

为人要立身，信义是根本。啟齿要说话，诚恳而守信；举步要行动，笃实而严谨。交友讲信用，往来情谊深；从业讲信用，彼此俱信任；在家讲信用，和睦团结紧；外出讲信用，办事能通顺。平生讲信用，世上做好人。

六、要忠诚

为人要忠诚，老幼皆尊重。忠诚而厚道，处世人称扬；忠诚讲义气，急难有人帮；忠实而职守，事业达辉煌；忠诚而勇敢，卫国保家乡；忠贞而不渝，夫妻情义重；忠言虽逆耳，终究利于行。忠诚与狡诈，是非应分清。

七、尽孝道

为人要慈善，百善孝为先。父母养育恩，铭刻在心间。父母当赡养，一定要周全，饮食与起居，样样要照管；愉乐与医疗，思念不间断。贪财薄父母，忤逆而不贤。行孝而不辍，孝心是关键。行孝利国家，和谐促发展。

八、好友爱

为人要友爱，交友很要紧。独学而无友，孤陋而寡闻；事业求发展，多赖相助人。益友与损友，选择要谨慎，益友如芝兰，品学能上进，损友似鲍鱼，骄奢淫荡临⑧。兄弟与姐妹，关爱相互尊。亲戚与乡邻，团结要和亲。

九、乐善施

乐善而好施，中华好传统，邱氏众后裔，世代要传承。天灾与人祸，不时从天降。国家有困危，慷慨而解囊，富者多捐助，贫者量力行；亲邻有急难，伸手来相帮。施惠而无念，受恩切勿忘⑨。与人而为善，美德永弘扬。

十、求福寿

幸福与长寿，为人共所求。幸福得健康，健康能长寿。福不盲目来，祸生有根由。灾祸要防范，得福应知足。人生要长寿，活动不能丢；有病快治疗，争取早康复；年老要抗衰，年岁能长久；心理宜调理，欣慰而忘忧。

[注释]

①温恤：恤，音xù。温，指温存和殷切慰问。恤，抚恤，救济。即以温和同情的态度进行安慰并救济。《朱子家训》原句为“与肩挑贸易，勿占便宜；见贫苦亲邻，须加温恤。”

②见危宜授命：授命，献出生命。即在危难之时，不惜献出生命。

③本分：指规矩老实，不做违法乱纪的事。

④恶小而不作，善小也要为：本句来自刘备为其子刘惮写的《遗嘱》，原文为“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”即不要以为是小过错的事就去做，也不要以为是小善的事就不去做。

⑤佞人：佞，音nìng。即惯于用花言巧语谄媚的人。

⑥才智周万物：智，智谋、才能；周，遍、遍及。本句来自《周易》，原句为：“智周乎万物，而道济天下。”意即智谋无限，对世间万物都考虑得十分周全。

⑦贪财薄父母：本句来自《朱子家训》，原句为：“听妇言，乖骨肉，岂是丈夫？重资财，薄父母，不成人子。”意即：听妇人之言，分离骨肉之情，使亲人不和，难道是大丈夫所为吗？看重钱财，亏待父母，这样的人就不成其为子女。

⑧益友如芝兰……损友似鲍鱼……：这两句来自《颜氏家训》，原句为：“与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也：与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”芝、兰，是两种香草，喻德行高尚；鲍鱼，咸鱼；肆，店铺。意即：与善人（好人）相处，好像走进摆满芝和兰的房子，时间长了自己身上自然也芳香了。同恶人在一起，如同走进卖咸鱼的店铺，时间长了自然自己也带着臭气。

⑨施惠无挂念，受恩切勿忘：本句来自《朱子家训》，原句为“施惠无念，受恩莫忘。”意即：施恩惠于人，不要牢记在心；接受别人的恩惠，要牢记报答。

中华丘(邱)氏宗亲联谊总会山西闻喜分会
邱中民撰
2008年9月13日

中華丘氏

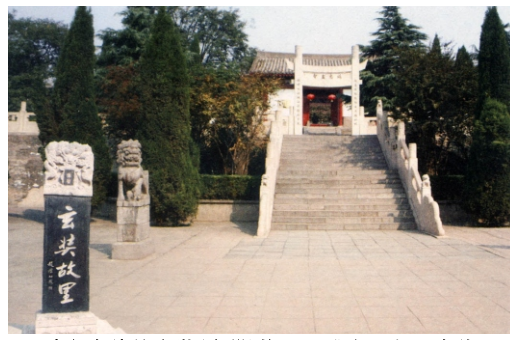
[宗内赠阅•本期4版]

中华炎黄文化基金会邱氏文化经济发展委员会
中华丘(邱)氏宗亲联谊总会
中华丘(邱)氏族谱研究总会

◀ 河南堂专刊 ▶

2009年5月15日
第95期

编者按： 备受众多宗亲关注的中华丘氏总祠“河南堂”文化园选址工作，历经数年经多位堪舆名士多处选址和反复论证，最终一致择胜河南洛阳故城偃师邱河村，此间地理形势本刊有专题论述，上千邱氏宗亲代表也已于去年“世丘会”期间实地感受，如今雄伟壮观的“河南堂”设计图也附诸简报，呈现在众宗亲面前，紧随其后的是征地和建设。从古至今，宗祠之选址和建设，总与风水息息相关，“河南堂”风水的好坏，直接关系到整个家族的兴衰成败，而“河南堂”建设的成功与否，则直接影响到整个家族的声誉，每个河南堂裔孙都有责任和义务为总祠建设摇旗呐喊、添砖加瓦。本刊所载丘延翰公为之扦点“天子”墓的山西闻喜裴氏家族所在之裴柏村，被誉为“中华宰相村”，秦汉以来，出有县官以上二千余人，其中宰相就有59位，解放后又出了2位省委书记，其地灵人杰，引人深思！而至今保存完好的河南唐代第一大皇陵——唐恭陵，以及世界伟人、《西游记》中的主人公玄奘（唐僧）之故里，都紧邻我总祠选址地，其龙脉地灵可想而知！而这些都是经国师和名师所堪定之处，我族建祠于此，未来之兴盛，自不待言矣！当前，“河南堂”的建设即将启动，总会为此成立了专门的组织机构，总会领导班子有信心、有能力组织领导和圆满完成此项工作。中华丘氏总祠“河南堂”是联宗统族、尊祖敬宗的最佳平台，总祠的建造，是以家儒总会长为代表的中华丘氏总会高瞻远瞩的英明决定，是扬族威、运大势之举，是亘古少有的盛事，希望每位宗亲把握这一千载难逢的大好时机，积极响应总会倡议，顺应天时地利人和，统一思想、顾全大局、同心同德、齐心协力，以实际行动支持总会建造“河南堂”这一盛事，相信在众多太公子孙的支持下，庄严雄伟的“河南堂”不久即将矗立在世人面前。“河南堂”这一响亮的堂名必定植根于每个丘氏子孙的心中，钟灵毓秀、祥瑞非常的洛阳故城偃师“河南堂”这块风水宝地，必将成为五百万丘（邱）氏宗亲的朝拜圣地！



驰名中外的玄奘(唐僧)故里，癸山丁向正中线
（丘氏总祠西北1.5公里处）

玄奘父母合葬墓——西原墓地，子山午向正中线
（丘氏总祠西方700米处）

丘(邱)氏总祠《河南堂》　规划设计方案　设计院：香港中厦建筑国际有限公司

河南唐代第一大皇陵——唐恭陵，子山午向兼癸丁
（丘氏总祠东北2公里处）

缑山之巅的升仙太子碑
（丘氏总祠东南6公里处）

唐恭陵·华表

倡议书

全世界丘（邱）氏宗亲们：

备受世界五百万丘（邱）氏族人关注的中华丘（邱）氏总祠“河南堂”文化园选址工作，经多年反复考察论证，终于择定在河南洛阳故城偃师市缑氏镇邱河村筹建。

偃师位于洛阳盆地东部。这里川岳钟灵，历史悠久。因公元前1046年周武王伐纣东征在此筑城“息偃戎师”而得名。自古为帝王理想的建都之地，历史上先后有夏、商、周、东汉、曹魏、西晋、北魏等七朝在此建都，素有“洛阳九朝古都半在偃”之美誉。是中华民族历史文化的重要发祥地之一，也是客家先民南迁的首发地，并为丘氏南迁的圣地。丘氏总祠选址地是回龙顾祖，钟灵毓秀之非凡风水处，其卧虎藏龙的地理环境堪称上佳风水宝地。周围有玄奘故里、东汉皇陵区、唐恭陵区、宋皇陵区，又是游览全国闻名的嵩山少林寺、洛阳白马寺景区的必经之地。丘氏先辈在古洛阳繁衍生息，建功立业，取得了辉煌成就，形成了显赫的河南郡望，成为后世永远引为骄傲与自豪和奋斗不息的动力源泉。在历史的长河中，“河南郡”永远铭刻在丘（邱）氏宗亲们的心目中，至今全世界族人大都认同“河南”为郡望或堂号。北魏王朝迁都洛阳后，对促进中华民族的大融合和中华文明史的发展作出了巨大的贡献。据唐代官方《姓氏志》记载，从唐初四大姓至贞观年间八大姓中，丘氏均居其一。涌现出丘建、丘和、丘行恭等一批彪炳史册，流芳百世的历史人物，还有许多功勋卓著的功臣之后人（如丘师利、丘神勣、丘行本、丘行掩、丘神鼎、丘模等）至今二十四史有载的丘氏名人血亲后裔迁居何处，已不能全部上连下接，我们只能用文化认祖来追祀他们，但是，在河南这方创造丘氏光辉历史的土地上，至今却未见一座丘氏总祠，令我们后辈汗颜。因此，选择在洛阳故城偃师缑氏镇邱河村建河南堂文化园，是历史赋予我们的重任，每个丘（邱）氏宗亲都有责任、有义务为完成这项伟大的历史文化工程作贡献。

建总祠于邱河村，得到了偃师市党政领导高度关注和大力支持，市委书记原文涛、市长尚英照等亲自来深圳与总会领导磋商相关事宜，2008年11月份在河南召开世界丘氏宗亲联合大会期间，近千名丘（邱）氏宗亲赴邱河村实地考察总祠选址时，受到当地领导和市民以最隆重热烈的仪式欢迎和接待。偃师市党政领导表示，将在土地征用、居民拆迁、旅游规划、总祠管理等方面给予我们最优惠的照顾和全力支持。天时、地利、人和，为筹建河南堂文化园创造了良好的环境和有利条件。

宗亲们，在偃师邱河村这块藏龙卧虎的风水宝地上筹建丘氏河南堂文化园，是构建总会联宗统族、尊祖敬宗的最佳平台。也是扬族威，运大势之举，实乃我丘姓千载难逢之盛事。如今，雄伟壮观的总祠设计图纸初稿展现在人们面前。整个工程预算约需2000万元，首期工程约需750万元。俗话说：万事非财莫举，众人拾柴火焰高。在河南郑州大会上，有四位丘氏企业家已表示乐为担当建总祠发起人，将带头捐款。期望经济条件较好企业家，慷慨解囊，鼎力支持。凡捐50万元人民币以上者，聘为总祠筹委会名誉理事长，凡捐10万元以上者，聘为副理事长，皆为总祠发起人；捐5万元以上者，聘为常务理事；捐1万元以上者，聘为理事。凡捐1000元以上者，芳名勒石镌刻“捐款芳名碑”；凡捐100—999元的宗亲，芳名刊印“捐款芳名簿”；为使建总祠家喻户晓，人人参与，要求丘（邱）氏宗亲每人捐一元（此款由各分会筹集，收齐后，捐款悉数返回给分会，作办公经费）。

海内外丘（邱）氏宗亲们，让我们积极行动，万众一心，共襄善举，集腋成裘，为早日建成“河南堂”文化园而努力奋斗！

中华丘氏总祠“河南堂”筹建委员会
2009年5月9日

筹建丘氏总祠“河南堂”醵金帖

经多年实地考察，反复论证，世界五百万丘（邱）氏宗亲关注的中华丘氏总祠“河南堂”文化园，终于择定在河南偃师市缑氏镇邱河村筹建。

洛阳故城偃师，历史悠久，是万派朝宗，气象非凡之大风水处。历史上先后有夏、商、周、东汉、曹魏、西晋、北魏等七朝在此建都，素有“洛阳九朝古都半在偃”之美誉。偃师缑氏镇邱河村丘氏总祠“河南堂”选祠地，山环水抱，聚气藏风，堪称上佳风水宝地，周围又有玄奘故里、东汉皇陵区、唐恭陵区、宋皇陵区。还是游览嵩山少林寺、白马寺景区的必经之地。丘氏先辈们在古洛阳繁衍生息，建功立业，取得了辉煌成就，形成了显赫于世的河南郡望（堂号），涌现出像丘建、丘神勣、丘行掩、丘和、丘行恭、丘师利等一批名垂千古的功勋人物。在这块钟灵毓秀、创造丘氏辉煌的土地上，迄今却未见一座丘氏总祠，令我辈甚感汗颜。因此，选择在偃师市邱河村筹建“河南堂”总祠，是历史赋予我们的重任，我们有义务为完成这项伟大的历史文化工程作贡献。总祠建于邱河村，得到偃师市党政领导的高度重视，承诺在各方面将给予照顾和支持。去年11月份在郑州召开世界丘（邱）氏宗亲联合大会期间，近千名宗亲代表意气风发，兴致勃勃赴实地考察，取得了共识，认为在邱河村筹建丘氏总祠，是良佳首选之地。按照设计图纸，初步预算共需2000万元，首期工程需750万元。

古人云：万事非财莫举，众人拾柴火焰高。去年在郑州大会上，有四位企业家乐为担当建总祠发起人，将带头捐款。期望您为这项上慰祖先、下泽后昆的伟大工程无私奉献，共襄善举，集腋成裘。筹委会倡议：凡捐50万元人民币以上者，聘为总祠筹委会名誉理事长，凡捐10万元以上者，聘为副理事长，皆为总祠发起人；捐5万元以上者，聘为常务理事；捐1万元以上者，聘为理事。凡捐1000元以上者，芳名勒石镌刻“捐款芳名碑”，并颁发“荣誉证书”。（奉款形式：邮汇、电汇、现金）恭盼函复。

顺颂崇祺！

中华丘氏总祠“河南堂”筹建委员会
2009年5月10日

建丘氏总祠“河南堂”醵金帖回执

醵金人姓名	联系地址	电话	乐捐金额（人民币）	奉款形式

签名　　　　年　月　日

第二代风水名师丘延翰

《中国名人大辞典》第164页丘部人物载：“丘延翰，唐闻喜人，字翼之，范越凤高弟。……”《平阳府志》之《方技》卷载：“唐丘延翰，闻喜县人。永徽时有文名。游泰山，于石室中神人授玉经，即海角经也。洞晓阴阳，依法扦择，罔有不吉。开元中为县人卜葬地，理气交见。太史奏曰：河东闻喜有天子气。朝廷忌之，使断扦山，诏捕之，大索弗获。诏原其罪，谓阙，陈阴阳之说，以天机等书进呈，秘以金函玉篆，号八字天机，拜亚大夫之官，祀三仙祠。”

从上述记载中，丘延翰的生卒年代不详。我们可以看到他生于唐贞观年代，到了唐高宗李治的永徽年间（公元650—655年），少年丘延翰已文才毕露，名声雀起。自幼喜读乡贤郭璞的著作，尤其对易学和堪舆学最感兴趣。智者乐山，仁者乐水，丘延翰以丰厚的家资为基，足迹踏遍山左、山右之山山水水，其间曾拜缙云（浙江）人范越凤为师，范师，字可仪，号洞微山人，人称白鹤仙人，精通堪舆术，著“寻龙八式歌”，曾到三晋设坛讲学，丘延翰博学多才神精聪敏，很快心领神会，悟其奥妙，成为其高弟，相传，丘延翰游泰山时误入四壁石室遇神人授玉经，从此成为上知天文，下懂地理，洞晓阴阳的方术家，浪迹天涯，为人相宅、相地、祈福。其实，丘延翰遇到的神人就是郭璞，他全盘承袭了郭璞的易学、堪舆学理论、观点和占卜的方法，成为一代方士，名扬神州。事隔50多年，时空到了唐玄宗李隆基的开元年间（713—740），丘延翰应邀为裴氏族人卜葬地，丘延翰踏遍了邑境的北垣、南川、西城、东镇，从汉代古葬区到裴氏所有庄园，他的足迹最后停留在邑境东城的凤凰垣上。这里是裴氏家族的祖居和裴氏家族的祖茔，丘延翰翻开自己抄录恩师郭璞启语的小册子，把郭璞关于堪舆方面的名言和眼前的山形、地理、气流、穴位一一对照，竟然大惊失色，连连声称：“绝，绝。”一时慌得裴家人不知所措。回到裴村家中，丘延翰才慢慢说出自己的看法。他说：“裴家祖茔方园十里，是个风水宝地，远山清贵，近山有托，青龙胜腾，白虎伟立，若以子午结穴，按照郭璞先生的动静天机，子阳午阴，这个穴左为双狮戏珠，右为金牛出洞，皆是拜相出公候之地，前为汪洋深潭大泽，福寿双全之象，中为龙穴，这里会很快出天子的，是真的龙穴，此穴的中后方形如飞凤骑金狮，是出皇后、嫔妃、状元、驸马的地形，这里理气交见，大富大贵啊！”这些话不径而走，太史官传到皇上李隆基那里，李隆基心情沉重，他回眸大明宫围，心想，难道大唐江山真会落到裴氏宰臣之手？想来想去还是面对面问问这位大师才好。于是皇上便派官员来河东闻喜上邱村抓捕丘延翰。丘延翰知道捕快已到，一不躲二不藏，还在捕快身边走来走去，尽管捕快到处张贴告示，手持丘延翰的画像，察道禁行，挨户寻找，都没能抓获，捕臣禀告皇上丘延翰其奇无法捕获，后来皇上下诏赦免丘延翰造谣惑众图谋另立天子的欺天大罪，颁旨令其进宫携阴阳之说和玄妙天机之书进京面上陈辞。当时，丘延翰向唐玄宗献上自己著述的《搬砂经》、《海角经》和从九天玄女处那里学到的《八字偷天玄机》三卷人间奇书异著，并书和玄宗皇帝谈阴阳说数像，谈的十分投机，深得玄宗皇帝的赏识，玄宗皇上令祭酒造金匣玉盒，秘藏宫中，封丘延翰为亚大夫，食千户。丘延翰返乡后基本过着隐士般的生活，直到天宝十四载（755）安禄山起兵范阳，发动叛乱，攻陷两京，唐玄宗仓皇逃往四川，丘延翰才又一次出山，为唐肃宗李亨出谋划策，平定安史之乱，肃宗李亨为感谢丘延翰的救驾之恩，封丘延翰为“国师”，令主天下道事。

公元1224年，当时南宋、后金、蒙元三股势力，都慕丘之名，各派使者前来宣调丘处机。丘审时度势、反复权衡，本着“欲罢干戈致太平”的思想，选择了军事力量最强大的“一代天骄”成吉思汗。

成吉思汗要宣调丘处机的态度十分坚决，遣侍臣刘仲禄具虎头金牌,其文曰:如朕亲行,便宜行事，及蒙古人二十辈,传旨敦请丘处机.仲禄说:丘师名重四海,皇帝特诏仲禄,逾越山海,不限岁月,期必致之.丘知不可辞,预选弟子尹志平、李志常、赵道坚、宋道安、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、郑志修、张志远、孟志稳、何志清、杨志静、綦志清、潘德冲等十八人,于二月启程、绝漳沱而北.二十二日,至卢沟桥,京官、士,庶,僧,道郊迎.是日,由丽泽门入,道士具威仪长短旌节以六十纳音为序，配以图画，镵曰、诗云、象示，图文并茂，耐人寻味。

中华丘丘检研究会会长 邱中民
副会长 崔利

山西省闻喜县中华宰相村

中华宰相村古时原貌，“九凤朝阳”之局

丘延翰生前，因为裴氏之卜引来不快，便再度离乡背井，沿师郭璞南下路线来到江南，发现东南地域，尤其是以江苏、江西、福建、浙江为中心的地域，文化发达，神鬼信仰十分浓烈，风水因此而获得良好的生存空间，风水理论杂乱纷呈，堪舆名流辈出，尚祀、重浮屠之风盛况空前。丘延翰来到这里后很快加入其风水堪舆名流队伍中，出入于官邸民宅，与当地曾派不谋而合，颇受敬仰。到了僖宗李儇时代（874—879），曾任国师、官至金紫光禄大夫、掌灵台地理事的杨筠松，十分喜爱风水，并以地理术行于世，其著《疑龙经》、《撼龙经》、《黑龙经》、《黑龙经》、《36龙》等传于世。考其理论，皆不出乎丘延翰的八字天机之说，特别令人感慨的是其天门、地户、鬼门、人门的提法，竟可追溯到郭璞《山海经注》的传说里：“西北为天门，东南为地户，西南为人门，东北为鬼门”，“西北立龙飞翼之楼，以象天门，东南伏漏石窦，以象地户”，并以天门、地户说用来比喻水口，影响了一带城市布局和民宅建筑。我们寻根问其术来自何方？东南各地流传着一个无史可查的传说，人们说杨筠松乘黄巢起义破京之时，乘机窃走皇宫藏书丘延翰的玉匣金经，而后结友入昆仑山苦读体验，后返回故居虔（今江西赣州市）行风水地理术为民相宅、相墓、除灾攘福，深受当地民间敬慕，人称救贫先生。

根据风水宗师的传承脉络，可以如此推断，丘延翰才是东南地区风水之祖师，而名盛一时的杨筠松实为其徒，而丘延翰之师乃同乡晋代郭璞，鉴于此，可以说丘延翰是中国历史上第二代风水祖师，第二代易学、堪舆学的伟大传承者。

当今，我中华卅丘检研究会在搜集丘氏文化过程中，发现民间有许多关于丘延翰的传奇故事，尚存手抄传本《偷天玄机》十余个版式，最为完整的要数今闻喜县姚村十一队崔金水家保存完好的《偷天玄机》，该书的宣纸书画，鲇头小楷注文，以六十纳音为序，配以图画，镵曰、诗云、象示，图文并茂，耐人寻味。

丘（邱）氏总祠河南堂文化园选址地风水概述

丘（邱）氏总祠“河南堂”文化园选址地，位于河南省洛阳故城偃师市缑氏镇邱河村，此地坐北朝南，背靠景山，面朝嵩岳，紧邻玄奘故里和唐恭陵，不但环境优美，而且风水良佳，现将此地地理形势，概述如下：

一、区位优势。也即大风水环境，河南，五岳朝拱，天下之中，古称中原，是中国的代名词，中国自古就有“谁得中原，谁得天下”之说；河洛之间的洛阳，嵩山峙其前，黄河挽其后，正所谓“川岳钟灵而伟人间出”，王气所钟，英灵悠归。故洛阳北部的邙山，掩埋了无数的千古风流人物，古人云：“生在苏杭，死葬北邙”，坟冢之密，以至“无卧牛之地”；洛阳故城偃师，是万派朝宗、气象非凡之大风水处，前后有夏、商、周、东汉、曹魏、西晋、北魏等七个朝代建都于此，素有“洛阳九朝古都半在偃”之美誉，是中华民族历史文明的重要发祥地之一。灿烂的文化，留下了丰富的文化遗产，成为全国知名的文物大市，现有全国重点文物保护单位7处，省文物保护单位14处，市县级文物保护单位39处，其中有四个皇陵——东汉皇陵、西晋皇陵、曹魏皇陵、唐太子李弘恭陵，三大都城遗址——夏都二里头爵都遗址、尸乡沟商城遗址和汉魏洛阳故城，还有众多的历史名人之墓：商汤王墓、伯夷叔齐墓、吕不韦墓、苏秦墓、张仪墓、唐僧墓、杜甫墓、颜真卿墓…；邱河村所在的缑氏镇，是钟灵毓秀、人杰地灵之所，历史上出了世界为之震惊的玄奘，著名书法家褚遂良、著名诗人武元衡等众多名人；位于邱河村的丘氏总祠“河南堂”，与西北1.5公里处的玄奘故里和东北2公里处的唐恭陵呈品字之形，成犄角之势，三大景点亭台楼阁辉映，和谐美丽。七朝故都偃师是洛阳东区的旅游重点，而玄奘故里被列为偃师旅游景点打造的龙头，玄奘故里是嵩山少林寺与洛阳白马寺景区游览线（207国道）的必经之地，如今玄奘故里二期工程正投入1.6亿元兴建，而经邱河村连接唐恭陵宽12米的玄唐旅游大道也正在施工之中。以此为契机，建祠邱河村，将交通便利，人气充足，香火旺盛。

二、峦头理气。可以概括为以下几点：1、水特。①邱河村村前伴水河，今名马涧河，昔日涓涓西流，秦王李世民与郑王王世充两军水师曾在此鏖战。它源于嵩山北麓，北南走向，但在流经邱河村、陈河村这一段时，却有约四十五里地，水自东向西流，人称“四十五里倒流河”，地书云：“天理宜顺、地理宜逆”，逆势之中阴阳交接最强，上佳宝地多在此类环境当中。②选址地前方有外水汇入，此为有朝拜水，是“水证三叉”，众龙交汇之处，为发富发贵之明征。2、山奇。选址地案山有如眠弓，正朝之处有案如公桌，案后之朝山，即是嵩岳，挺然现秀，有文笔、有天马、有仓柜、有笔架，左前文笔峰秀美高耸，直插云霄，此为“文笔写青天”。尤奇者，丙、午、丁三峰高耸，此为三火齐明，构成秀夺南方之局，故《玉尺经》、《逐吉赋》皆云“丙午丁秀拔，独占乎魁元”，上格龙与之配合，应首领、帝王之象（坎北、离南、震东、兑西四局皆应首领、帝王之象，如毛泽东出生地故居，壬、子、癸三峰高耸，为秀夺北方之局；蒋介石母亲墓，庚、酉、辛三峰高耸，为秀夺西方之局；左宗棠故居，甲、卯、乙三峰高耸，为秀夺东方之局）。正是有此独特山水的地理环境，所以以邱河村为中心，方圆3公里处，是称王者归宿之处，得道者诞生之地，成仙者盘桓之所，郁郁灵气，精灵所居。3、龙真。邱河村及紧邻其右的陈河村，脉由嵩岳而来，至离村约6公里处，突兀而起一座200余米的孤山，峰峦傲立，风光秀美，此即缑山，上有升仙太子观，为道家天下72福地之一，是唐恭陵、玄奘故里及邱河村一带的少祖山，龙脉右旋，经唐恭陵所处的景山，绵延至邱河村一带，回龙顾祖，翻身逆势，面朝祖山。4、穴的。选址地由景山下到的懊来山余脉分支擘脉，经200余米的田坡龙逐级下延，至体水边上开唇铺毡，穴地堂局端正，山环水抱，后龙、后靠，左砂、右砂、前案、水口之山，于五行皆为土星结体，故穴地龙脉雄浑厚重悠久。左见青龙雄踞，右有白虎驯服，后玄武垂头下脉，其后宛如苍龙之护缠，即唐恭陵所在之脉，唐恭陵居于龙首，恭陵之后便是犹如飘带一般的伊洛河，前朱雀翔舞，恍若凤凰来仪，二水交汇起角处恰似飞凤临水之喙，凤头平整，土星结体，既似公桌，又似香案。当面有长约20华里的波澜沟汇入，二水交汇处旧有（二十世纪八十年代前）一大潭，过此潭水再往右旋，在选址地外白虎砂下再聚一潭（旧时有），即今选址地内堂关栏之下砂。水再之玄屈曲不到700米之遥，即外水口所在处为一飞凤落洋形，玄奘之父母合葬墓——西原墓地，即在凤口位，凤之尾回转结玄奘故居，以右翼为案（人称凤凰台）。选址地坐北朝南，休水河半径环绕，波澜沟当面朝拜，背靠景山，面对嵩岳少室山阙，聚气藏风，卧虎藏龙，堪称风水宝地。5、向美。于罗经理气而言，选址地休水河左水倒右，由巽方来，经丁转庚而去，当面波澜沟丁方朝入，水潭聚结丙午丁位，前朝山峰环列，主消之峰，为左前文笔敕文丙峰。当面天马午丁二峰，以及笔架位丁未峰，消峰纳水宜立癸山丁向兼子午，此为旺向，左水倒右之会局水为生来会旺，左前巽水为临官贵人水，当面丁方朝拜水为巨门水。丙峰午峰为生峰及官禄贵人峰，丁峰为赦文旺峰，而且还合地书所云“天马出自南方，公侯立至”。建祠于此，必将旺族、旺财，并葫生大贵名贤。

总之，选址地地处中原，来龙雄浑，主星巍峨，文峰挺拔，秀水朝堂，明堂宽广，诸般贵器罗列，实为丁财贵齐发、福禄寿齐臻之大地。此地郁郁灵气，祠之成也，必将祖德昭显，可保我族大富者长盛不衰，大贵者久居朝堂，众多宗亲，支支繁衍发达。位居于玄奘故里和唐恭陵之间的邱河村这块发祥发旺的风水宝地，可以真正成为中华丘（邱）氏宗亲寻根谒祖的朝拜圣地。

堂下翻孙：前彬谨述

丘处机师徒是《西游记》的第一代作者

公元1188年，金世宗两次召丘处机到燕京，一是主持万春节醮；一是咨询长生之道。丘处机抽空领略神岭千峰无限风光。

公元1208年，金章宗虽然害怕道教“惑众乱民”而一度禁罢，但也奈不住自己的元妃和臣民百姓对丘处机的敬仰，便改禁罢为利用，而召丘处机不来，便为归隐山东的丘处机，赐建“太虚”、“泰和”两观。

公元1219年，当时南宋、后金、蒙元三股势力，都慕丘之名，各派使者前来宣调丘处机。丘审时度势、反复权衡，本着“欲罢干戈致太平”的思想，选择了军事力量最强大的“一代天骄”成吉思汗。

成吉思汗要宣调丘处机的态度十分坚决，遣侍臣刘仲禄具虎头金牌,其文曰:如朕亲行,便宜行事，及蒙古人二十辈,传旨敦请丘处机.仲禄说:丘师名重四海,皇帝特诏仲禄,逾越山海,不限岁月,期必致之.丘知不可辞,预选弟子尹志平、李志常、赵道坚、宋道安、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、郑志修、张志远、孟志稳、何志清、杨志静、綦志清、潘德冲等十八人,于二月启程、绝漳沱而北.二十二日,至卢沟桥,京官、士,庶,僧,道郊迎.是日,由丽泽门入,道士具威仪长短旌节以六十纳音为序，配以图画，镵曰、诗云、象示，图文并茂，耐人寻味。

丘处机在燕京地区停留近两月，走遍燕京郊区，才与宣使刘仲禄北行,经海淀、昌平神岭千峰（驻跸山），道出居庸关,夜遇耀州盗於其北,皆稽颡以退.且曰:无惊丘师.五月,丘师至德兴龙阳观度夏,以诗寄燕京士大夫云:登真何在泛灵槎，南北东西自有嘉.碧落云峰天景致,沧波海市雨生涯.神游八极空虽远,道合三清路不差.弱水纵过三十万,腾身顷刻到仙家.

丘处机师徒历时两年另四月，行程万余里，到达成吉思汗的雪山行宫（今阿富汗境内），受到热情接待。曾经灭国四十、杀人如麻的成吉思汗不因他的长揖不拜而恼怒，相反，被一种说不出的力量所慑服，他走下宝座，张开双臂，以蒙古人特有的方式迎接尊贵的客人。他和丘处机三次论道，当谈及神仙不死之方时，丘处机对他说：“世上没有长生之人，但有长寿之人，如能静心修持，皆可寿逾百岁。”并希望他能“节欲止杀”、推行孝道、“内固精神，外修阴德”、“恤民保众，使天下安”。成吉思汗赞同丘处机戒杀、养生的主张，在衡量了事业和寿命的利弊之后，毅然选择了前者，他对丘处机说：“你是唯一见了我没有下跪的人，也是我所遇到的第一个以真诚的语言劝导我的人。”他接受了丘处机“欲一天者必不嗜杀”的“敬天爱民为本”思想，并以此为宗旨建立起后来蒙古帝国的思想体系。成吉思汗赠给邱处机玺书和虎符，尊称丘处机为“丘神仙”「太宗师」，封他为“国师”，令主天下道事。

公元1224年，当时南宋、后金、蒙元三股势力，都慕丘之名，各派使者前来宣调丘处机。丘审时度势、反复权衡，本着“欲罢干戈致太平”的思想，选择了军事力量最强大的“一代天骄”成吉思汗。

成吉思汗要宣调丘处机的态度十分坚决，遣侍臣刘仲禄具虎头金牌,其文曰:如朕亲行,便宜行事，及蒙古人二十辈,传旨敦请丘处机.仲禄说:丘师名重四海,皇帝特诏仲禄,逾越山海,不限岁月,期必致之.丘知不可辞,预选弟子尹志平、李志常、赵道坚、宋道安、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、郑志修、张志远、孟志稳、何志清、杨志静、綦志清、潘德冲等十八人,于二月启程、绝漳沱而北.二十二日,至卢沟桥,京官、士,庶,僧,道郊迎.是日,由丽泽门入,道士具威仪长短旌节以六十纳音为序，配以图画，镵曰、诗云、象示，图文并茂，耐人寻味。

丘处机在燕京地区停留近两月，走遍燕京郊区，才与宣使刘仲禄北行,经海淀、昌平神岭千峰（驻跸山），道出居庸关,夜遇耀州盗於其北,皆稽颡以退.且曰:无惊丘师.五月,丘师至德兴龙阳观度夏,以诗寄燕京士大夫云:登真何在泛灵槎，南北东西自有嘉.碧落云峰天景致,沧波海市雨生涯.神游八极空虽远,道合三清路不差.弱水纵过三十万,腾身顷刻到仙家.

丘处机师徒看到神岭千峰中的猪头像（现在的遇佛顶又像是“唐僧推山”，这里群峰叠起，挨肩而立，好似一个僧人手推高山，又像是猪和猴行者在说话，惟妙惟肖）。大家共议，塑造出宋本没有的猪八戒，作为唐僧的第二个门徒，并把唐僧的大门徒猴行者定为孙悟空、把探沙神定为唐僧的第三个门徒沙僧。山下有一形似大蟾蜍的金蟾石，便演义出“观音显圣化金蟾”的故事（唐僧原为金蟾长老）。

丘处机师徒游玩虎峪的白龙潭，又得到启示，联想，塑造出小白龙的故事，演化为唐僧的坐骑白龙马。

丘处机师徒游玩神岭千峰中的“通天八十一洞”，演化为唐僧取经的八十一难。书名初稿暂定《西游释厄传》又称《西游记（平话）》，主旨思想是以丘处机的《大丹直指》为蓝本。所表现的情节、本语、人物、宇宙等，均要与全真道的金丹学相吻合。

丘处机特别重视主要人物齐天大圣孙悟空的塑造。以“明心”曰“心猿”。按其最有神通.禅宗言“猕猴跳六窗”.犹其轮转不住。其劣性难驯.惟炼可制。丘处机登州栖霞人，号长春子，后赠号长春真人。年十九出家宁海昆仑山（今牟平东面），修道多年，游历过东海岸（今江苏连云港）、三到崂山、三经西北广大地区，见多识广，让孙悟空出于东胜神洲做来国花果山（今江苏连云港有花果山水帘洞。崂山也有块石头叫仙猴石，有块石叫做定海针，有一个像手掌一样的五指峰，还有南天门。）神岭千峰中有樱桃沟、暖泉、五指山（佛手敬天）、啸天犬、受戒石、天陨石等景，有助于演义孙悟空大闹天宫、和二郎神、啸天犬打斗，最后被佛祖压在指化五行山下、遇唐僧受戒等故事。

丘处机师徒游玩神岭千峰景区的白虎洞、骷髅石等景，编写了孙悟空在白虎岭三打白骨精的故事。

神岭千峰景区多荆棘怪树，启发丘处机师徒编写了唐僧师徒过毒敌山琵琶洞，斗蝎子精的故事。

神岭千峰景区有火焰山，丘处机师徒编写了唐僧师徒过火焰山的故事。

神岭千峰景区有“美人出浴”景，有暖泉，启发丘处机师徒联想编写了唐僧师徒过盘丝岭盘丝洞斗瘤妖景（天生热水）蜘蛛精的故事。

神岭千峰景区有大云寺、小云寺、石云寺、宝云寺、车云寺，丘处机师徒一一游遍，编写了乌鸡国王宝林寺的故事；还有金平府慈云寺的故事。

神岭千峰景区周围乃至北京地区有积雪、乱石、沙河、小西天、灵山、鹫峰等，在丘处机师徒的书中皆可看到。

因此，可以说，北京后花园神岭千峰景区是丘处机师徒写作《西游释厄传》的主要参考地。人们可以在此领略《西游记》的风光。

换句话说，北京后花园神岭千峰景区是世界名著《西游记》初创的真正摇篮之一！

《西游记》的成书过程从宋代到明代是漫长的，丘处机师徒编著祖本《西游释厄传》又称《西游记（平话）》功不可灭！为长春真人丘处机所著《丘祖全书》作序的潘静观，以及丘处机龙门派第八代传人伍冲虚，都认为小说《西游记》就是丘处机本人所著。

清代汪象旭在所撰《西游证道书》中，卷首有《邱长春真君传》，说邱处机“有《磻溪集》、《鸣道集》、《西游记》行于世”；又附元虞集撰《原序》，序中记载：綦琼道人请他为《西游记》写序，并说此书是邱处机所著，虞集读后才知是载玄奘取经事；同时，《西游证道书》评点中常结合故事情节，分析丘处机的写作意图。今本西游记中有大量的全真教的教义与教经引证，而丘处机又是全真教最重要的奠基人，那么，这就更加的证明了，今本西游记在编写的过程中，肯定受到了全真教版本西游记的影响。也证明了西游记的最终定稿者与全真教的渊源。

《西游记》丘作说使清人认同。陈士斌著《西游真诠》、张书绅著《新说西游记》、刘一明著《西游原旨》、张含章著《通易西游正旨》、含晶子著《西游记》评注》，以及撰序作跋，异口同声皆赞成《西游记》为丘氏所作，有的甚至并名亦直题“《丘真人西游记》”。丘作说成为有清一代《西游记》作者说的主流。

可是，今版《西游记》光署吴承恩一人所著，是违背历史事实的。

我们目前见到的百回本《西游记》古代版本中，最早者是明代万历20年（1592年）金陵（今南京）世德堂（已知此书坊主人是唐光禄）版《新刻出像官版大字西游记》。书无撰者姓名，仅有陈元之序，并有“华阳洞天主人校”字样。但成书于元代的韩国《朴通事》等高级汉语教材，却记载有平话《唐三藏西游记》，其中有唐僧引孙行者去西天经车迟国和伯牌大仙斗法，其情节酷似今本《西游记》孙行者在车迟国和虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙斗法的故事。

小说《西游记》风行明代后，各种版本都不署作者名。社会上不免纷纷猜测。

时至清末，有人表示怀疑：一是清人钱大昕从《道藏》抄得李志常《长春真人西游记》，便否定丘处机师徒写《西游记》，乃明人所作。二是纪晓岚说小说《西游记》中写到明代之事，如祭赛国之锦衣卫，朱紫国之司礼监，灭法国之东城兵马司，唐太宗之大学士，翰林院，中书省，皆明代官制。便怀疑丘处机是南宋末代人，怎么可能写明代事；三是有人认为《西游记》中多有淮安方言，而邱处机一辈子生活在华北。便由此动摇丘作说。其实，这些怀疑论点经不起批驳：一，门徒李志常写了《长春真人西游记》，不但不能说丘处机师徒不能写《西游记》，反而证明有可能丘处机师徒（包括李志常在内）另写《西游记》，其意在更有力的宣扬全真教义。丘处机《丘王重阳标榜全真以“太上为祖,释迦为宗,夫子为的传”，他们主张三教平等相通互融。二，写明代官制肯定是明代参与校订此书的人所加，谁也没有看到作为今本《西游记》之祖本的《西游记（平话）》是否写有明代官制。三，多有淮安方言的问题，虽然可能是参与校订此书的人是淮安人，但也不能据此否定别处人不知道几句淮安话，何况有人考证书中真正的淮安方言仅三处，还有许多开封方言哩！说邱处机一辈子生活在华北也太武断，他在苏、鲁，西北都呆过，丘处机师徒中不乏懂淮安方言人。

丘来，鲁迅、胡适等研究中国古代小说史，又据明代天启间《淮安府志》的“文目”（不是书目）所载，想定小说《西游记》的作者乃是淮安人吴承恩。但鲁迅指出：“这部小说，也不是吴承恩所创作，因为《大唐三藏法师取经诗话》……已说猴行者，深河神，及诸异境。元朝的杂剧也有用唐三藏西天取经一事，自唐末以至宋元已渐渐演成神异故事，且多作成简单的小说，而至明吴承恩，便将它们汇集起来，以成大部的《西游记》。”

吴承恩著《西游记》说，有俞平伯等许多专家提出质疑。一是从现存的明清各种《西游记》版本看，或署朱鼎臣编辑，或只署华阳洞天主人校或署丘处机撰，却没有一种是署吴承恩作的。二是今存吴承恩诗文及其文友的文字中从未提及撰写《西游记》事；三是《淮安府志》虽载在吴承恩著《西游记》，但未说明是演义、神官，且通常说演义神官不入方志；四是清人书目曾把吴承恩著《西游记》列入舆地类。与吴承恩同时代的张翰也写过一篇《西游记》。

今人李安纲做过多年的研究认为：吴承恩是一位儒生，郁郁不得志。尽管能诗文，善杂记，但他没有接触过玄门释宗，其藏书也多是书画法帖，没有佛、道之书，更不要说读过《道藏》了。《西游记》的主题是三教合一、金丹大道，是人体生命科学的表述，是用文学艺术的方式来阐释教义、道法、医学、修炼等艰涩深奥的哲理，对于一个儒士来说，要弄懂道教金丹学的金公木母、姹女婴儿、黄婆丁老、离火坎水、温养沐浴、火候抽添，佛教的即心即佛、明心见性，儒教的阴阳八卦、五行生克，医学的奇经八脉、周天穴位，不花上三四十年功夫是不行的。

吴承恩没有足够的条件创作《西游记》，至多他可能是后来的加工者之一。

还有以下多种猜测：

清人陈文述《西游记》作者为与《性命圭旨》同一作者说即史真人关之子说或唐新庵说。今人李安纲据该说进一步加以阐发，认为《性命圭旨》和《西游记》二者的主题、人物、结构都类同，只不过一为金丹大道的思想理论体系，一为文学艺术的表现，所以“二书的作者可能是一个人”。并在稍后随即提出二书作者均为唐新庵。

清人桂馥《晚学集》提出《西游记》作者为许白云，许生于元世祖至元七年（1270），卒于元惠宗至元三年（1337）。

因古版《新刻出像官版大字西游记》有“华阳洞天主人校”字样，好些人在寻找“华阳洞天主人”，郑振铎说华阳洞天主人即唐光禄，孙楷第说陈元之即唐光禄，惜乎他们未作具体说明。

今人陈君谋、张锡池倡《西游记》作者为华阳洞天主人即陈元之说。

今人沈承庆倡《西游记》作者为华阳洞天主人即李春芳说。他认为：一、“世德堂本《西游记》卷首刊有‘华阳洞天主人校’字样。以一部产生八代民间话本基础上整理加工而成的小说，其不称‘著’、‘作’而署曰‘校’，是即‘编撰’之谓，二、‘据吴承恩诗《赠李石麓太史》推断‘华阳洞天主人’为李春芳；有其家庭历史根据，也另有其个人道教薰习背景。可信。”三、“《西游记》第95回一诗中隐有‘李春芳长者留迹’词句。

今人“南天一仙”考察并认定的《西游记》作者是华阳书院青岛崂山人蓝田。他在父亲蓝章创办的华阳书院呆过，有可能署华阳洞天主人。

今人胡义成找到了丘处机的再传弟子长春观观主卢志清合记1248年所立《重修长春观记》碑文，碑文言:“常人入道，便废斯文，专事修养。长春则不然。访古则纪之咏，登程则寓之述怀，咳唾珠机，语句超凡，曰《磻溪集》，曰《鸣道集》，曰《西游记》，历在可观。”推断《西游记平话》的作者是丘处机麾下华山道士史志经等人所撰。托名丘撰，其意在更有力的宣扬全真教义。又推测华阳洞天主人是全真龙门派道士门希言、门蓬头师徒。

今人赵国栋认为《西游记》的最初传播过程：先由位于开封的周王府传出，而后再由开封人周如山携其书到江南刊刻。为开封人朱睦㮮（木挐）所写，《西游记》中还有许多开封方言，也可证明此书出于开封人之手。

上述诸说中，立论根据太少，影响不大。

声势最大，赞同最众，流行最久的当推邱处机说：

古有学者指出：“《西游》贯通三教一家之理，在释则为《金刚》、《法华》，在儒则为《河洛》、《周易》，在道则为《参同》、《悟真》，故以西天取经发《金刚》、《法华》之秘，以九九归真阐《参同》、《悟真》之幽，以唐僧师徒演《河洛》、《周易》之义。”“《西游》的理论法说尽，天时人事说尽。乃古今丹经中第一部奇书。”这只有主张三教平等相通互融的全真教创始者之一的丘处机师徒，才有此全面学识。上述推测的所谓作者，没有哪一位有此全面学识。

再说《西游记》的众多情景，无论连云港、崂山等处都没有当年燕京神岭千峰景区那样多，尤其是“唐僧推山”和猪八戒头象和猴、马形相连，惟妙惟肖，是激发丘处机师徒作者们创作唐僧师徒形象思维的促化剂！丘处机师徒走遍燕京昌平、齐鲁大地、东海沿岸、华山秦岭、天山南北、江河大漠，上述推测的所谓作者，没有哪一位有此丰富经历！

许多事实证明：作为今本《西游记》之祖本的《西游记（平话）》，与全真教创始者之一的丘处机师徒关联极为密切，他们才是真正的第一代作者。上述诸人充其量不过是后期参与修订者。

所以，我们认为：北京后花园神岭千峰景区是初创《西游记》祖本的真正摇篮之一！

让广大读者和游客们到景区验证吧！

中华丘(邱)氏宗亲联谊总会北京分会会长 邱锋
2008年2月29日